

FUNDADO EN 1905 POR DON TORCUATO LUCA DE TENA

CÓMPLICE ENCUENTRO

Françoise Ménard y Cristina Almodovar
Casa de Velázquez
Paul Guinard, 3
Hasta el 20 de julio
De 12.000 a 300.000 pesetas

ENCUENTRO es una exposición excelente. Las obras de Françoise Ménard y de Cristina Almodovar son un lujo necesario, un obsequio eminente; son las obras de dos artistas creadoras de altos y profundos vuelos. Además de los cuadros de Ménard y de las esculturas de Almodovar, en esta exposición son también de marca mayor el montaje, el diseño y la realización del catálogo, las fotografías, el breve texto firmado por unas incógnitas iniciales «M. S.», «Michel Sarré?», el ámbito del claustro de la Casa de Velázquez abierto hacia el horizonte de la Sierra de Madrid que favorece la plática visual entre la vida natural del paisaje y los cuadros culturales: todo ello logra transmitirnos un volvente sensación de totalidad.

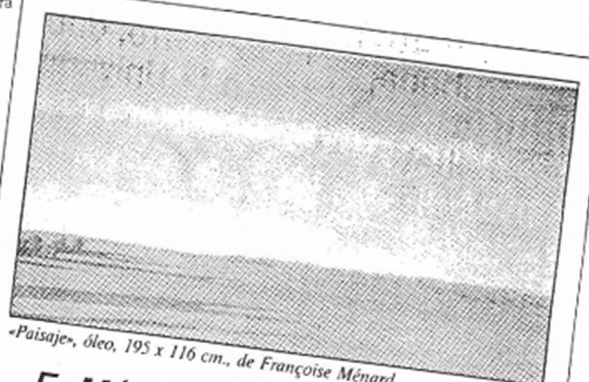
Françoise Ménard (Sydney, 1959) y Almodovar (Madrid, 1970), han trabajado como escultoras de Velázquez han tra

resultado es «Encuentro». Es un resultado presidido por la elocuencia de la gramática visual de las elipsis, algo que en mi opinión suele manifestar una creencia generosa en la capacidad sensible e inteligente del contemplador. Tanto una como otra poseen una refinada expresión y creo que sus puntos de coincidencia potencian sus personalidades.

Almodovar planta, con hierro patinado, madera, vidrio y tierra arcillosa, sus intensas representaciones del mundo vegetal sin que en ningún caso ceda un ápice su sobria cualidad emotiva. Es el caso de «Tropismo», «Cardo», «Hiedra» y, especialmente, ante «Tala», «Raíces» o «Higuera naciendo en el muro».

En cuanto a los dibujos y pasteles de Ménard, prepárense a quedarse con el aliento suspendido al recibir el impacto de su profundo refinamiento, sus magníficos registros técnicos, su impresionante tratamiento del paisaje de diversos lugares de España, «El paisaje de unas a otras dimensiones con

EL PUNTO DE LAS ARTES



«Paisaje», óleo, 195 x 116 cm., de Françoise Ménard

F. Ménard, Primera Medalla de la Nacional de Valdepeñas

Un paisaje de Françoise Ménard, óleo de 195 x 116 centímetros, ganó la Primera Medalla de la Exposición Nacional de Artes Plásticas, 56 edición, de Valdepeñas, galardón dotado con 3.000.000 de pesetas. El jurado, presidido por Victoriano González de la Aleja, de honor, y Jesús Martín Rodríguez, tuvo en las vocales a Venancio Blanco, que fue el artista invitado «en reconocimiento a su trayectoria artística», José Guirao Cabrera, Juan Manuel Bonet, Cristóbal Toral, Maite Jimeno Larrante y José...

Plata», dotada con 600.000 pesetas por el Centro Jiménez Cacho «Su punto de vista» fue para el cuadro sin título de Antonio José Murado López. Aparte de los premios, un fondo de adquisiciones, con un montante de 10.000.000 de pesetas, adquirió 16 obras. Los Amigos de la Exposición, pinturas de Robaldo Enrique Rodríguez-Peña, Joaquín Martín Márquez y Joaquín...

F. MÉNARD

Galería Ofelia Aparici
Gurtubay, 4. Madrid
Hasta el 10 de junio
De 100.000 a 250.000 pesetas

CON cuatro individuales en Madrid, desde 1995, y numerosas colectivas, Françoise Ménard, nacida en Australia en 1959 y con nacionalidad francesa, parece ir teniendo a España como referencia vital y profesional. Artísticamente, el arte español es ya más que una referencia en su serie de obras con admiración su serie...

Ménard, premio de la Exposición Nacional de Valdepeñas

Valdepeñas. Elisa Laderas

La artista australiana y residente en Madrid Françoise Ménard, ha resultado galardonada con la Primera Medalla de la Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas, dotada con tres millones de pesetas, por su obra pictórica titulada «Paisaje». La obra galardonada con la medalla instituida por el Ayuntamiento valdepeñero y la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, es una pintura figurativa muy «de pura y silenciosa» según indicó el crítico de arte de ABC Juan Manuel Bonet, para quien el tipo de figuración de la artista que actualmente trabaja en la Casa de Velázquez es prácticamente «abstracta de puro concentrada».

El segundo premio de la exposición, «Pámpana de Oro», dotado con 800.000 pesetas, recayó en la escultura titulada «Arquitecturas íntimas» del madrileño afincado en Valencia, José Luis Yebra. Con las cuatro «Pámpanas de Plata», dotadas tres de ellas con 750.000 pesetas y la otra con 600.000, se distinguieron a los pintores Joel Mestre, José Carretero, Jesús Zuazo y Antonio José Murado, que presentaron obras con tendencias neometafísicas, expresionistas, hiperrealistas y abstractas, respectivamente.

Al certamen, considerado como el más importante del país en su modalidad de dotación económica, con un presupuesto de 10 millones de pesetas entre premios y adquisiciones, se celebró el 14 de Mayo de 1998 EL PUNTO DE LAS ARTES

MADRID



Obra de Françoise Ménard

Animalario de Françoise Ménard

CARLOTA DE ALFONSO

Es la pose una postura poco natural, artificial en ciertos casos, y afectada normalmente de una cierta dignidad fingida, que el hombre adopta para ser retratado en ella, en aras de ser immortalizado, haciéndolo, ser immortalizado, en plena las más de las veces, en plena conciencia de que esa su efigie...

persigue desesperadamente la preservación de su sangre en su descendencia, de sus ideas en sus obras, de su presencia en el mundo en sus posesiones, pero es consciente de que la forma más factible de acceder a la ansiada inmortalidad se lleva a cabo mediante la preservación de su propia imagen, una preservación acometida a través de la retratística en lo que no es sino un verdadero acto de arrogancia, de presunción, de envanecimiento. Sin embargo, y pese a tratar en el retrato, el tipo mientras se observa. Unos animales, que son retratados sobre fondos neutros, sobre telas de colores indecisos, de matices terrosos, rosos y azulados, sobre unos cielos mates, sobre unos cielos mates, sobre unos cielos mates. Ya que se entretiene en pintar se consiguiendo así, gracias a una pintura muy diestra, obra considerablemente sa, incorporada, intemporal y apacible, de faga elegante, sobria...

el país... sus obras, y recuerde... mostrada en la Casa de Velázquez... De su colección actual he admirado de igual forma las obras en las que la pintora trasladada al lienzo y a la madera la extrema y delicadísima realidad de lo que se desvanece —números 21, 9 y... fundamentalmente— y me quedo expectante de intereses temáticos del que aún... suficientes. Françoise... artística, gran... entes. Yo

perdurará y será vista... sabe si admirada, por sus seme... jantes en el futuro. Porque, es... inútil negarlo, el instinto de su... pervivencia del hombre se rela... ciona más con la vanidad que con... la propia naturaleza procreadora. De esta forma, el ser humano quiere sobrevivir a sí mismo, y busca la no limitación de su cuer... po, de un cuerpo que se sabe, sin... duda, limitado por sus propios... confines. Y es así, que el hombre

profundidad el tema... en los cuadros de Françoise... Ménard no cabe el ser humano. Y no cabe porque aquí los verda... deros protagonistas son sus ani... males. Unos animales silencio... sos, como silenciosa es su pintu... ra, en plena pose, que, conscien... tes de la perdurabilidad de su... retrato, guardan correctamente... la postura, aguantan tranquila...

tética. Una obra en... mente triunfa la van... consigue, al menos... gen perdure en la r... espectador.
(Galería Ofelia... tubay 4, bajo izq. I... mayo).

TRIBUNA LIBRE

Menard y el rayo verde

[EDUARDO CHAMORRO]

EN Madrid y coincidiendo casi con una Semana Gallega de promoción con pasarelas y ropa interior y todo, se han exhibido de nuevo los cuadros de Françoise Menard, que ahora dirige Jean Cannavaggio, un biógrafo de Cervantes cuyas ideas podrían poner nervioso a Camilo José Cela, a José Ángel Valente e incluso a Andrés Trapiello, que es un hombre mucho menos cosmopolita o más agrario, por decirlo de algún modo.

Esto del rayo verde es una cuestión abierta. Hay quienes niegan su existencia y hay quienes la afirman con no menor convicción: si no se ha visto, se niega con toda la prosopopeya científica de quien no ha visto nada y, por lo tanto, no puede saber de qué demonios está hablando. Una carencia lamentable.

Quiénes lo han visto son, por el contrario, gente mucho más preparada y dispuesta. La experiencia del rayo verde puede cambiar el sentido de la vida y mejorar cualquier concepción del mundo. De hecho,

en cuanto se ve el rayo verde se sabe que no es un rayo y tampoco es que rayo es una calle que verde, es...

de Françoise Menard, que ahora dirige Jean Cannavaggio, un biógrafo de Cervantes cuyas ideas podrían poner nervioso a Camilo José Cela, a José Ángel Valente e incluso a Andrés Trapiello, que es un hombre mucho menos cosmopolita o más agrario, por decirlo de algún modo.

Eran salazores. Las ruinas de los templos que muestran los muros y los depósitos para el agua y depósitos para el agua y depósitos para el agua...

LA SUPERFERIA ▶ Paco Cervantes confía en volver pronto al coso

Los toristas de pro se concentran en las Ventas

Jorge Laverón Madrid.

La semana torista anuncia la recta final de la feria y concentra gran número de aficionados, venidos de todas partes, en las Ventas. Jorge Pérez Company, del *Círculo de la Amistad de Almería*, Peña Taurina, flamenca y gastronómica, vino acompañado por Pedro Mora, alcalde de Fuentidueña de Tajo (Madrid), y grandísimo aficionado.

El matador de toros Paco Cervantes confía en volver pronto al coso de las Ventas, donde tan buen sabor dejó en los tendidos el día de su confirmación. A Paco le aconseja el maestro Ángel Luis Bienvenida, hombre bueno y sabio.

El empresario Julio Stuyck, hijo del inolvidable Don Livinio, inventor de San Isidro, es un incondicional —y con razón— de esta superferia. Desde Nîmes (Francia) se llegó hasta Madrid François Bruschet, de la

Françoise Menard, pintora parisina, se queja de que hay pocos toros en París y, claro, se queda a vivir en Madrid

revista *Toros*, la más antigua del mundo. Françoise Menard, pintora parisina, se queja de que hay pocos toros en París y, por tanto, se queda a vivir en Madrid. Salió Menard literalmente entusiasmada con la corrida de Samuel Flores, con los toros y la actuación de Vázquez, *El Tato* y Canales Rivera. Máximo Blázquez, antiguo novillero, gran aficionado, aplaudió la gran clase de los toros de Samuel y comenta el gran mérito que tuvo la faena de Javier Vázquez, aunque no pudo redondearla con triunfo.

Pilar García, la Espuelas ragozana, aficionada de so... sigue la feria en los altos... A José María Cruz, maestro terinario, de Zaragoza, le echa mucho de menos en Madrid. No ha podido venir mala pata. Jesús Puch, m... bio honorífico, comenta la rrida de la tarde con Franco y Mariano Nav... cionado de sombrero de re ver al sevillano Luis loba, un torero de lujo.

El empresario Má... nández, montañero, Alvar, que tiene cara... ro, acompañan al m... cionado Antonio Es... la. Agustín Cabeza, cordobés, sigue la... grada del 8, reduct... aficionados. And... «es atacado» por... guntón en la acer... Se defendió De... to del entrañabl... país helvético.



«Foro Romano», 1999, de Françoise Menard

Françoise Menard. Roma

Parece casi ble el que los becarios academia de España en as una estancia en la mpre intensa aunque demasiado prolonga en parte de su obra a recrearse en el la experiencia concretamente, ya se sabe, es instancias, y lo son del e y que, en mbien l...

De esta forma, Menard se recrea en el espíritu de una ciudad que, en sí misma, se halla sumida en la evocación, una mezcla de reminiscencias, deja espacio más que no posible desenlace, la total fascinación. Y lo hace a través del paisaje y de la arquitectura, interrelacionándose en mostrar una marcada tinte pintoresco, de los que los elementos arquitectónicos enmarcan y referencian el propio entorno vegetal, en...

... experiencia ha sido muy rica... es muy generosa. Me iré... sensaciones que podré... ar a lo largo de los años».



el caso
instancias
un más
rear en
acu-
que
e lo
e sí,
er
a

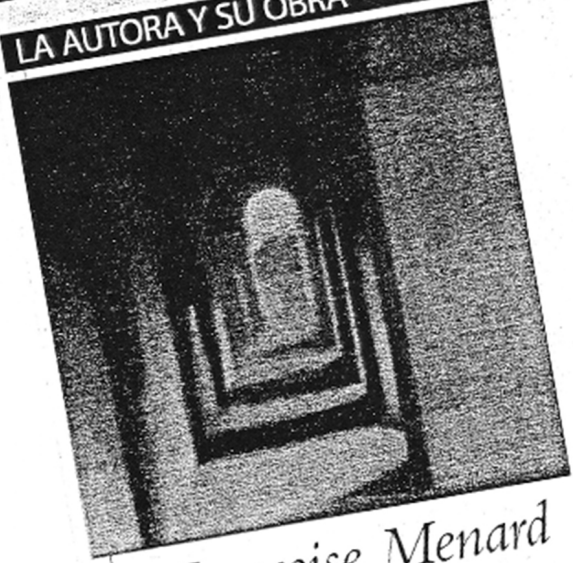
... sentido, historicista,
Pre-
ard, una pintu-
rectilíneas, de colores conten-
dos y volúmenes delinea
que evidencian el espír-
una ciudad cuyo
encanto radica, just-
aquello que la con-
ve, en su displi-
cia.

(Galería
gusto Fir-
de nov-

Nº 51. Semana
del 1 al 7 de abril
de 2000

m

LA AUTORA Y SU OBRA



Françoise Menard

Todas sus obras hablan de los secretos del alma y, a diferencia del rostro humano, estos paisajes no permiten certidumbre alguna. Su verdadera dimensión es el vacío y su contundente argumento depende de algo tan subjetivo y cambiante como la luz, el agua o el viento. Bravos y elegantes, su construcción es el dibujo y el color. Son una metáfora de ella misma que, aunque nacida en Sicilia) de padres diplomáticos franceses vir 10 años en nuestro país, se suicida durante 1998-99 por la Arca en Roma, todas sus pinturas, regelan un instante, eterno y eterno.

Título: Ostia Antica, 2000.

• ¿Por qué la ha elegido son, en realidad, otra como metáfora de la oscuridad ni sombras mis paisajes son optimos, pero transmiten armonía y tranquilidad. Este cuadro es imagen de las ruinas del puerto de Ostia Antica.
fragmento de mi interior?"

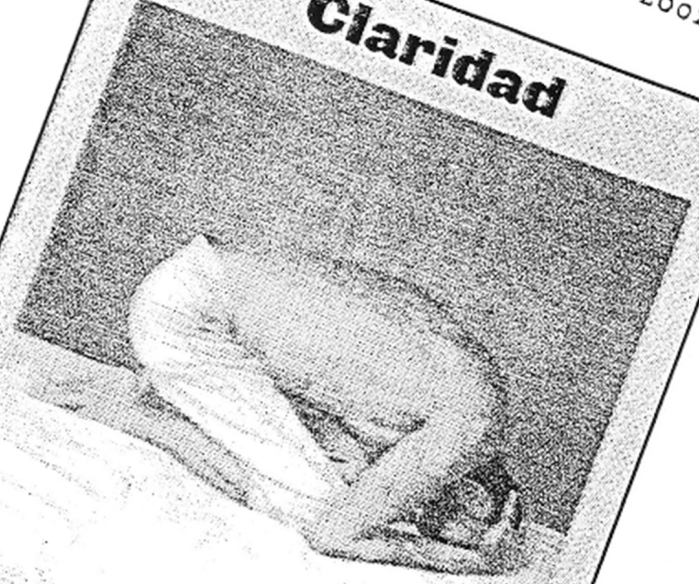


JOSE LUIS H...

ABC
22 de Agosto de 1999

METRÓPOLI
DEL 8 AL 14 DE NOVIEMBRE DE 2002

Claridad



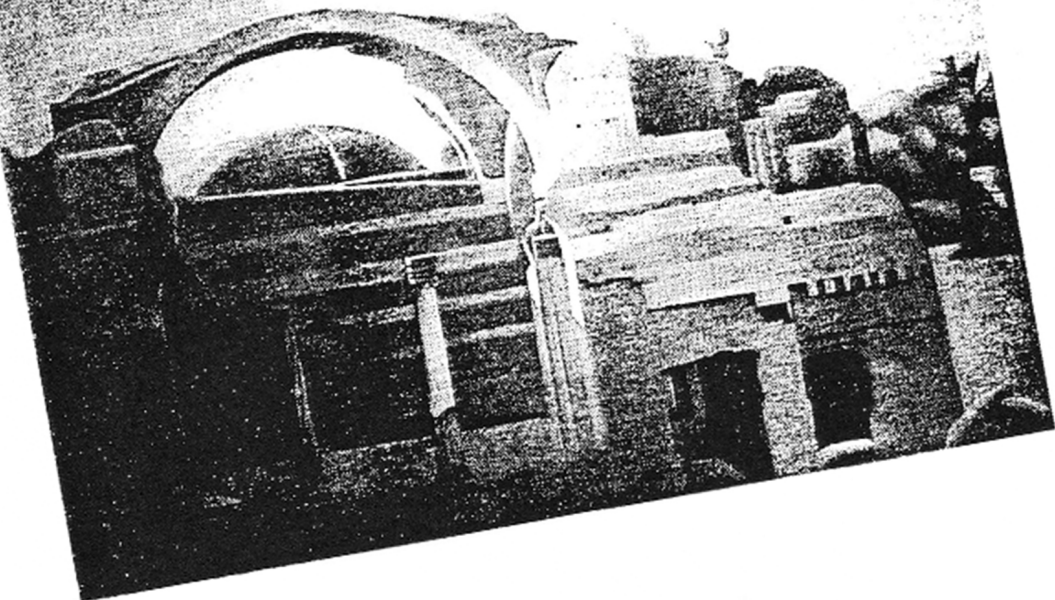
Armonía, calma y orden son los tres pilares sobre los que se apoya el trabajo artístico de Françoise Menard. Prefiere esta artista mostrar las cosas como le gustaría, sin que necesariamente tengan que coincidir con la realidad, otorgando nuevos significados con enfoques suaves y relacionados.

...illa Adriana (1999), obra de Françoise Menard. Óleo sobre lienzo.

3

Hasta finales de noviembre

arte



El eterno paisaje

La pintora Françoise Menard presenta en la galería Rina Bouwen un homenaje a la ciudad eterna

Françoise Menard

Galería Rina Bouwen

Roma no es una ciudad fácil para los artistas. La mirada se ve desbordada por tantas tentaciones, por lo que resulta casi imposible dominarlas a la hora de recrear las vistas y los rincones de la Ciudad Eterna. Françoise Menard, que estuvo becada el curso 1998-1999 en la

Si París es la ciudad luz, Roma por derecho histórico. Roma es la

res ablandan la arquitectura hasta deshacer sus contornos y las formas se adivinan casi exclusivamente por contraste lumínico. Este es el homenaje que la artista Australiana Françoise Menard (Sidney 1959)

treza técnica que se refleja en un cuidado dibujo que sirve de soporte para la entrada de color exquisitamente y sentido.

ro cuando esta obra alcanza su máxima expresividad por su particular claridad, a pesar de la fuerte imagen. La obra nos muestra una gran cúpula y otras delimitadas por la interpretación del espacio atmosférico de la obra.

EL MUNDO Octubre de 1999
Metropoli

ARTE

PAISAJE HISTÓRICO



Françoise Menard realiza un homenaje a los monumentos más emblemáticos de Roma y sus alrededores a través de la pintura. Rigor y técnica son las características de su obra. Rina Bouwen. Hasta el 24 de noviembre.

Fran

ard nace en 1959. Es licenciada en Bellas Artes por la Academia de España en Roma, aquella atalaya invidiable, parecida a un perpetuo paisaje de... ofrece en esta exposición sus recreaciones de la panorámica de San Pietro en la lejanía, de las ruinas del Foro o de Villa...

ado numerosas exposiciones tanto a nivel individual como colectivas y de entre ellas destacan las realizadas en la Galería Ynguanzo de Madrid, Galería el Gayo Arte Madrid, Galería Felfia Aparici Madrid, Galería de Arte en Ma...

«Pompeya», óleo sobre lienzo de Françoise Menard

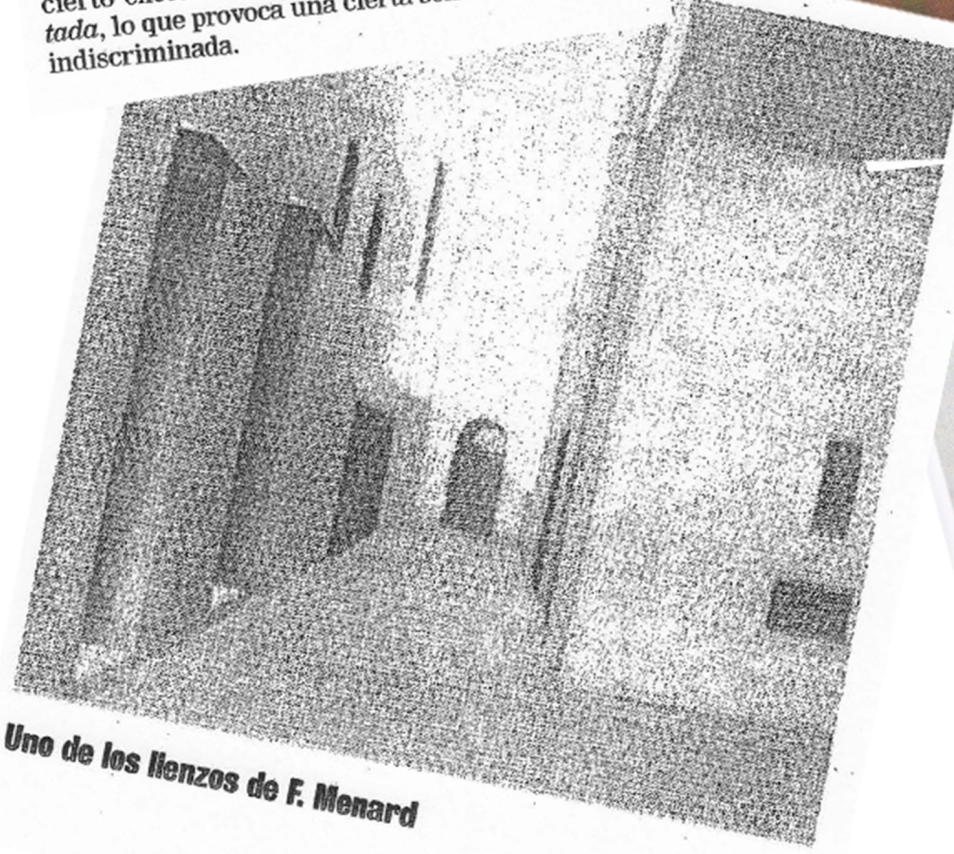
Lun. y d

... de Ostia Antica y de Pompeya, como
... biera dado composición y color a las for-
... neblinosas de la memoria y la sugestión
... se amparan siempre bajo las imágenes de
... toria.
... a Rina Bouwen (Augusto Figueroa, 17.
... 22 29 89). Hasta el 24 de noviembre.

... na Bouwen, también
... ntre las muestras colectivas
... er
... GUÍA DEL OCIO del 1 al 7 de Diciembre del 2000

... fera envo...
... gico encantamiento que, p...
... de la figuración que se lleva a cabo ahora para sen-
... tir adhesión emocional e intelectual hacia ella. En
... esta ocasión, la mayor parte de las obras expuestas
... subrayan que en la «danza de la realidad», lo físico,
... material y palpable, lleva en sí realidades que no
... son tangibles, pero sin las cuales no habría confor-
... mación posible. De ahí la constante sensación de
... profundidad e infinitud que nos provocan sus com-
... posiciones. No todo son aciertos, de todas formas,
... en cuanto a la pintura. Según mi parecer, Menard
... tiene en las obras colgadas en una de las salas un
... cierto exceso del empleo de *Sombra y Tierra tos-
... tada*, lo que provoca una cierta sensación de receta
... indiscriminada.

... / consigue fi-
... as una atmós-
... toque de má-
... ente, requiero



Uno de los lienzos de F. Menard



Jérôme Monod
dans son ancien
bureau de l'Elysée,
devant une toile de
Françoise Ménard.

Artistes Magazine

Artistes

N° 164

A GAGNER!

Ce magnifique coffret de 525 pastels à l'écu Sennelier

Carnets de voyage
Outils de travail, œuvres finies

Pastel sec

Rencontres



avec Claude Texier

Aquarelle
Du croquis de paysage
au portrait grand format

Peindre les reflets à l'huile

étape par étape

Spécial été
Livres et jeux
(ré)créatifs

Analyse
Reflets impressionnistes,
l'expo à Rouen

Concours de cartes postales
Carte à peindre offerte
dans ce numéro

Raphael
SENNELIER

Canson
Papier d'Artois depuis 1857

étape
sur l'eau

pas forts

Sur le dessin tracé à l'encre de Chine, Françoise Menard pose rapidement un ton transparent (ocre rouge et vernis dammar) qu'elle essuie, laissant le motif réapparaître. Sur ce fond, l'artiste matérialise les formes avec le blanc : mise en place des nuages, effets de transparence, travail du modelé. Elle reprend ensuite les valeurs.

Françoise Menard peint assise, avec à portée de main, couleurs, pinceaux, et médium. Elle écoute aussi de la musique classique, celle de Bach notamment, qui la transporte hors du temps.

Étape par étape
Reflets sur l'eau



Françoise Menard
Huile

Texte : Françoise Coffrant
Photos : Jérôme De Cunha

Plan resserré et lavis limpides

Le plaisir du dessin qu'elle partage depuis l'enfance à conduit naturellement Françoise Menard vers des études supérieures aux Beaux-Arts de Paris. Aujourd'hui elle peint principalement des paysages, guidée par son intuition, sages. Guidée par son intuition,

À travers ces reflets au cadrage serré, Françoise Menard exprime ici une vision sobre et paisible d'un plan d'eau dépourvu de tout superflu.

elle observe les effets d'ombre et de lumière sur la nature. L'eau et ses reflets. Ses tableaux sont épurés, sans anecdotes ni personnages, mais donne l'impression d'un monde paisible. Elle recherche l'équilibre dans la construction, l'organisation des espaces vides et pleins, la vibration des couleurs. Pour obtenir une peinture qui lui corresponde, Françoise Menard travaille elle-même ses couleurs, ses médiums et émulsion, selon les techniques traditionnelles apprises

après d'Abraham Placé à l'école des Beaux-Arts. Elle base ses pigments à l'huile crue avec des vernis dammar dont les proportions varient selon la nature des pigments. La pâte obtenue est ensuite mise en tubes. Quant à la mise en œuvre, elle commence par le dessin, l'imprime un fond ocre rouge, l'imprime des anciens et, après sécher, superpose ses couleurs en glacis successifs. Cette technique rigoureuse et lente assure une lumière et un éclat remarquables à l'œuvre.

Née en 1959 en Australie. Diplômée de l'École des Beaux-Arts de Paris, section peinture. Licence d'Arts plastiques à Paris VIII. Pensionnaire de la Casa de Velázquez à Madrid, puis de l'Académie d'Espagne à Rome. Expose à Paris et Madrid.

1 Sur la toile blanche, Françoise Menard dessine à la plume et à l'encre de Chine, d'après des croquis réalisés en amont, sur le motif. C'est en regardant les reflets du ciel et des nuages sur l'eau d'un bassin et des manges sur l'eau de Paris, que l'artiste a, un jour, trouvé son sujet.

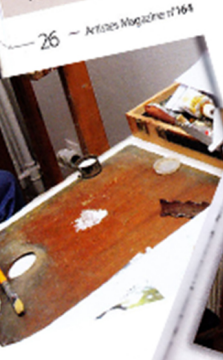
2 Son dessin est entièrement recouvert d'un fond composé d'ocre rouge, de terre d'ombres, de terre de Sienne naturelle, mélangées au vernis dammar et à l'essence de térébenthine. L'application au spatule est rapide. Une fois ce fond presque sec, elle l'essuie avec un chiffon.

3 Le dessin réapparaît sur le fond sec. À l'aide d'un spatule, l'artiste pose le blanc dans les formes des nuages. Elle applique la couleur d'un mouvement léger pour ne pas décoller la couche du dessous. Le blanc par transparence fait ressortir le fond éclairci.



4 À l'aide d'une petite brosse plate chargée de blanc de titane, l'artiste dessine les cercles de la surface de l'eau. Plus ou moins épais, ils servent comme les couches de lumière des zones d'ombres

5 L'artiste a posé en blanc. Avec la brosse elle tire la couleur sombre du fond de la zone du conservateur



Matière à peindre

Tout est à portée de main pour Françoise Menard. Là où elle se trouve, il y a forcément un sujet. Pour cette raison, les paysages reviennent souvent dans ses toiles. Forêts, chemins ou reflets sont pour l'artiste autant de motifs à explorer pour exprimer la beauté de la nature.

Reflets,
huile sur toile,
80 x 80 cm,
2008.

Paysage,
huile sur